



FICCIÓN RADIAL

taller dictado por
María Mercedes Di Benedetto

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA FUNCIÓN DE LA FICCIÓN RADIAL

¿Qué hacer con la radio?, se pregunta Ricardo Horvath, mientras nos habla de la palabra. “La palabra no mata, pero la palabra hiere. La palabra nos maravillará y también nos horrorizará. Nos brindará ternura, dolor, alegría. Nos hará volar en sueños, fantasías y milagros. Nos bajará a la tierra con la realidad. La palabra nos transportará al reino de la poesía.”

El cubano López Vigil, en su Manual Urgente para Radialistas Apasionados y Apasionadas, ejemplifica claramente la amplitud del alcance de una historia contada tan sólo con sonidos y voces: “ Podemos entrevistar a un zapato y que nos cuente sus aventuras callejeras. Podemos pedir declaración a un tomate y que nos explique por qué los intermediarios lo ponen tan caro. Podemos inventar un monito consejero para un programa infantil. Y viajar por el interior del cuerpo humano persiguiendo a microbios malvados. Todo puede hablar por radio. Todo puede ser personificado. Las personificaciones sirven para programas de ciencias naturales, de salud, de agropecuaria. Una vaca exigirá el mejor cuidado para sus ubres. Y la luna conversará coqueta antes de ir a encontrarse con el sol en el eclipse. También sirven para programas de historia y de arte. Una flauta nos contará muy dulcemente cómo la tallaron las manos del indio. Una vasija de chicha se alegrará recordando las fiestas a las que asistió.”

Las posibilidades son variadas y con un mínimo de voluntad creativa, difíciles de agotar: noticias dramatizadas, radioteatros breves basados en cuentos, cuentos infantiles, leyendas, parábolas, personificaciones. Canciones y poemas dramatizados, relatos históricos que pueden abarcar también la historia de la música, o del deporte, efemérides, etc. Sociodramas, acerca de los conflictos y necesidades de la gente, a nivel universal, nacional o local. Ficciones radiales sobre casos policiales, misterios y mitos urbanos. Cartas dramatizadas. Historias aportadas por los participantes, ya sea con tema libre o con un eje temático común.

TALLER DE FICCIÓN RADIAL

El presente taller tiene el propósito de acompañar el proceso de creación de un formato radioteatral desde el desafío de la hoja en blanco hasta el producto final.

La potencialidad del texto radial puede aplicarse a distintas áreas de conocimiento, ya que las competencias que se desarrollan son múltiples; dispara la creatividad y la imaginación, es de factura viable y no requiere de inversiones ni presupuestos significativos, se nutre del placer de lo lúdico y establece una comunicación directa con el otro gracias a las emociones que suscita.

CONTENIDOS:

El guión de ficción radial a través de las distintas etapas del proceso creativo.

El radioteatro como género. Características y generalidades.

Los personajes: diseño y perfil de los mismos. Funciones de los personajes.

El conflicto.

De la idea al papel. Estructuración de la historia.

Contenidos y acotaciones referidos al Control u Operador. (música, sonidos, efectos grabados, etc.)

Contenidos y acotaciones referidos al Estudio (relator, actores, efectos de sonido en vivo, etc.)

Las adaptaciones.

Biografías, leyendas, noticias, efemérides, dramatización de letras de canciones, recuperación de la historia oral, etc.

El radioteatro y los proyectos sociales.

Fundamentación

El curso brinda a los asistentes herramientas para reconocer guiones radiales y para manejar las técnicas básicas que se requieren en este tipo específico de comunicación. Propone un marco teórico para que los talleristas adquieran la terminología adecuada y una instancia práctica que fije los conocimientos correspondientes para llevar adelante la redacción de los guiones en las diferentes etapas del proceso creativo. La obtención de estas competencias es aplicable a un amplio espectro dentro de la docencia, la producción privada, los proyectos sociales y la integración en las grillas radiales de cualquier índole. La finalidad última es que las personas privadas de libertad se expresen, dialoguen e interactúen para luego producir contenidos que puedan ser plasmados en una producción radial.

El acceso al texto que provoca la radio a través de la ficción deja aprendizajes importantes, dado que aporta modos de comprensión no tradicionales, desarrolla la oralidad, fortalece la expresión, la escucha social, la autoestima y el trabajo en equipo, y el clima que genera el hacer radio en este contexto otorga al beneficio de la radio el sentido más profundo que tiene.

DOCENTE

María Mercedes Di Benedetto

DICTADO

Viernes 18 de Agosto
15 a 19 horas

Sábado 19 de Agosto
09 a 13 y de 15 a 19 horas

LUGAR: Salón Blanco "Miguel Ángel Wayar" del Centro Cultural América. Mitre 23.

INFORMES E INSCRIPCIÓN

Instituto Nacional del Teatro
Representación Salta
Gral. Güemes 265
Of 1A

Centro Cultural H.M. Borelli
Alvarado 551