

Lic. Rodrigo Cuesta

la escritura en el espacio

Laboratorio de escritura
teatral y dramaturgia
de la dirección



Con experiencia previa
en la práctica
escénica profesional



9 encuentros
4 horas cada uno



seguimiento
virtual



NOMBRE DEL PROYECTO

“La escritura en el espacio”. Laboratorio de escritura teatral y dramaturgia de la dirección.

DOCENTE: Lic. Rodrigo Cuesta (Córdoba)

DETALLE

El presente seminario propone un trabajo de experimentación en torno al trabajo del dramaturgo y el director teatral. Desde una aproximación eminentemente práctica, se trabajará con las posibilidades de una dramaturgia escénica a partir de la escritura de textos, composición de escenas, análisis de los materiales, improvisaciones en el papel, improvisación de los actores, etc., en una tensión productiva entre las dinámicas de lo textual, lo actoral, lo espacial y lo temporal bajo la mirada compositiva del director, en tanto que patrón de conexión entre los diferentes elementos de la maquinaria teatral.

METODOLOGÍA

El presente seminario intenta acercarse a la escritura a través de la escena, y a la escena a través de la escritura. Ejercitaciones varias que casi inevitablemente en este proceso van de la mano, la dramaturgia y la dirección. Desarrollar la escritura sin preconcepción alguna al momento de elegir qué temas, qué vínculos y qué discursos contar, sino detenerse a ver qué ritmos, qué imágenes, qué historias cuenta y cómo las cuenta/n la obra y el espectáculo.

Los interesados se insertarán en el proceso de escritura e improvisación, vivenciarán en el espacio escénico y compondrán conjuntamente con la dramaturgia-dirección, obras que desplieguen sus imaginarios personales y habiliten la creación del director en diálogo con los actores, apoyados y sostenidos bajo un fuerte entretendido de acciones físicas, trabajo compuesto desde la acción a la emoción, aportando así material para una posible obra a (re)escribir (entre otras). Dramaturgia de Dirección: saber para quien se escribe, qué actores, qué espacio, e incluso escribir pensando en las luces y en la música (un campo enorme sobre el cual también hay que escribir). Convertir la obra en una caja de Pandora que siempre te toma por sorpresa, que da giros inesperados y nunca se sabe para dónde va...

Se trabajará sobre la producción de escenas, con el docente como acompañante y asesor de las mismas. Dicho proceso de trabajo será íntegramente grabado, y luego visto, deconstruido y analizado de forma pormenorizada por el grupo en diálogo directo con el docente.

Por otra parte, el docente realizará un seguimiento personalizado de los procesos de escritura en su segunda instancia (“de escritorio”) mediante un Aula Virtual, en la cual, a su vez, compartirá materiales y cronogramas de lecturas, y coordinará foros de discusión en torno a las problemáticas de la escritura teatral.

OBJETIVOS

- Fomentar la profesionalización del trabajo teatral, en particular del dramaturgo-director, a partir de un trabajo intensivo de investigación y práctica escénica, dentro de un contexto general de reflexión crítica y pensamiento creativo en torno a la disciplina.
- Trabajar en torno a la noción de “dramaturgia de dirección” como propuesta metodológica particular, procesual y debatible.
- Poner en práctica de laboratorio a dramaturgos, directores y actores teatrales emergentes dentro de situaciones específicas de práctica profesional.
- Investigar en torno a las dinámicas y competencias del trabajo del dramaturgo y el director teatral.

- Problematizar los roles de dramaturgo y director en relación a los demás que conforman el hecho teatral (actores, técnicos, escenógrafo, productor, etc.).
- Problematizar los mecanismos de producción dramática, interrogar la escritura teatral desde una posición de diálogo permanente con la escena real.
- Discutir las condiciones de producción específicas del teatro salteño.

DURACIÓN

Nueve (9) encuentros de cuatro (4) horas cada uno, más seguimiento virtual permanente.

PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Actores, dramaturgos y directores teatrales con experiencia previa en la práctica escénica profesional, interesados en profundizar en torno al trabajo de la dramaturgia y la dirección.

PROPUESTA DE TRABAJO

El taller se articulará de acuerdo a tres ejes de trabajo, los cuales seguirán los lineamientos conceptuales y metodológicos expuestos a continuación:

1. La imagen generadora y la improvisación sobre el papel

A partir de una misma imagen generadora (Kartún) propuesta por el docente, los alumnos comenzarán a improvisar la escritura de una primera escena que despliegue el núcleo dramático contenido en la misma a partir de su propio imaginario personal, dentro de una estructura con desarrollo, principio y final. Dicho proceso de escritura tendrá por pautas las siguientes consignas: (1) foco en los diálogos; (2) tener presente las cualidades morfo-actorales de una persona real al momento de desarrollar los personajes; (3) que la escena no sea autoconclusiva y permita su desarrollo como obra de duración media. Se trabajará sobre este proceso de escritura, a partir de lecturas por parte de los compañeros, puesta en voz de los diálogos escritos, comentarios y análisis grupales de los materiales desarrollados, y rescrituras de los mismos hasta un borrador final.

2. La improvisación con los actores y la escritura en el espacio

En esta segunda etapa de trabajo, a partir de la escena desarrollada en los encuentros anteriores, se comenzará a trabajar en la escenificación de la misma con los equipos de trabajo armados por los directores-dramaturgos. Se procederá a leer los textos, comenzar a esbozar los dibujos de los cuerpos y las voces en el espacio a partir de las estructuras de acción y diálogo sugeridas por el texto. Luego se procederá a un proceso de improvisación a partir de los textos, donde los directores junto a sus actores esbozarán nuevas posibilidades dramáticas desde la acción y el espacio mismo de la escena, a partir de un trabajo desprejuiciado, lúdico y sináptico entre los diferentes elementos de la puesta (espacio, acción, texto, actor, luz, sonido, etc.), en una dinámica de trabajo que estructure el suceso, no de forma racional, sino mediante procedimientos de apareamiento fantástico (Rodari:), que le permitirán al dramaturgo acopiar material para nuevos procesos de escritura y reformulación de lo ya escrito.

3. La Maquineta: una aproximación a la puesta en escena

Esbozados ya los borradores finales de la obra, surgidos a partir de la escritura en papel de lo escrito en el espacio mediante la improvisación con los actores, los directores se lanzarán a poner en escena los textos. Se estudiarán todas las posibilidades que hacen a la puesta en escena. Se polemizará sobre el término, a partir de una discusión creativa en torno al mismo, guiada por la lectura de diferentes autores autorizados: Schumacher. Luego de esta etapa reflexiva, se procederá al trabajo de puesta en sí, con los actores en el espacio en combinatoria con los diferentes elementos técnicos, dramáticos y de dirección que permitirán a los puestistas descubrir su poética particular y darle cuerpo a su propia maquinaria teatral.